

譚富英演劇盛況

平劇電影
一覽表

戲世界

(外埠訂閱)北平海甸南柵欄十七號 漢口戲世界報漢社

本報正式出版啓事

王培源律師受戲世界報
本律師茲受任戲世界報張古君常年法律顧問後如有侵案
啓事務所南京路大陸商場 電話九四四三

南京路
拋球場
七十餘
年老店
最高綢
業權威

大綸綢緞巨


老九章

公記綢緞

上海
益成綢緞商店
公記銀樓
本樓向擇
大馬路
應俱全

唯一薄利的
南京路石路四首

明華綢緞商店

		<p>平劇 電影 一覽表</p>	
<p>本報爲讀者便利查閱本市各電影院所映片名 興開 時間及各平劇院表演劇目起見按日詳細刊載 一覽 然茲將今日電影院映片平劇院劇目列表如下</p>		<p>(平劇) (日戲)</p>	
天蟾	二本濟公傳	三	(夜戲)
大舞台	五六本新彭公案	三	
共舞台	二本乾隆下江南	三	
黃金	十本十一本紅羊豪俠傳	三	
電影	頭本隋唐開國史	三	
(片名)		(時刻)	
南京	金蓮劫	三時、五時半、九時一刻	
大光明	女子陶朱	二時半、五時半、九時一刻	
卡爾登	堅苦奮鬥	三時、五時半、九時一刻	
國泰	一條英雄	三時、五時半、九時一刻	
巴黎	紅粉劫	三時五時半七時半九時半	
光華	民族精神	三時、七時半、九時半	
九星	香雪海	三時、五時半、九時一刻	
恩派亞	歸來	三時、五時半、九時一刻	
榮金	紅羊豪俠傳	三時一刻、七時一刻	
月光	泰山情侶	三時、五時半、九時一刻	
辣斐	抵抗	三時起、九時一刻止	
卡德	二十四小時	二時、五時、七時九時	
西海	大路	二時、四時、七時九時	
明星	白雲塔	二時起、九時一刻止	
金城	方雲英	二時起、九時一刻止	
新光	空谷蘭	二時半、五時、七時一刻	
中央	新女性	三時、五時、七時、九時	
浙江	戰地殉難	一席、三時、五時七時九時	
蓬萊	世界大戰	二時、七時、九時	
共和	掛名的夫妻	二時、五時、九時一刻	
東南	醫驗人體	三時、七時、九時	
光陸	龍鳳奇緣	三時起、九時一刻	
虹口	一夜纏綿	三時起十一時止輪映	
威光	賢父孝子	三時、五時半、七時九時	
融光	小偉人	三時、五時、九時、	
新中央	黃金時代	三時、七時、九時、	
上海	公子多情	三時、五時半、九時一刻	
山西	女兒經	三時、五時半、九時一刻	
華德	紅羊豪俠傳	三時、五時半、九時一刻	
萬國	飛花村	三時、七時、九時	
東海	新婚的前夜	三時起、九時一刻止、	
白老虎	荒沙三俠	三時一刻起、九時一刻	
元老	關東大俠	三時、五時、七時、九時一刻	
世界	火燒九曲樓	三時、五時七時九時一刻	

本報漢社同人。與評劇名家春風館主。鑒於舊
由春風館主編輯。廣聘國內劇壇鉅子。撰述極
其謀興設計。搜羅劇界之輩。實古跡及伶工文
藝所厭惡。編排力求新穎。印刷注意精良。照
製版式。同人見聞簡陋。遺珠之憾。在此所
報內容有不滿意處。盡量賜教。無任企盼。此啓

本報經理部編輯部同啓

冠生園

山農 民之 請新 梅將 登先 推銷

循超

陳皮梅 半價

每盒 一磅 原價 六角 半價 三角 十天

大最模規 辦創商甬


二三四〇〇

華界電話

四〇〇〇〇

租界電話

適舒快穩 租出車汽



 康泰食品公司

 三 角 牌 細 什 色 餅 干

 上 等 食 品

 送 禮 最 宜

期一十第

航空公路建設獎券

第五百三十九號

頭獎五十萬元

二獎十萬元

三獎五萬元

四獎二萬元

五獎一萬元

六獎五千元

七獎二千元

八獎一千元

九獎五百元

十獎二百元

十一獎一百元

十二獎五十元

十三獎二十元

十四獎十元

十五獎五元

十六獎三元

十七獎二元

十八獎一元

十九獎五角

二十獎二角

二十一獎一角

二十二獎五分

二十三獎二分

二十四獎一分

二十五獎五分

二十六獎二分

二十七獎一分

二十八獎五分

二十九獎二分

三十獎一分

三十一獎五分

三十二獎二分

三十三獎一分

三十四獎五分

三十五獎二分

三十六獎一分

三十七獎五分

三十八獎二分

三十九獎一分

四十獎五分

四十一獎二分

四十二獎一分

四十三獎五分

四十四獎二分

四十五獎一分

四十六獎五分

四十七獎二分

四十八獎一分

四十九獎五分

五十獎二分

五十一獎一分

五十二獎五分

五十三獎二分

五十四獎一分

五十五獎五分

五十六獎二分

五十七獎一分

五十八獎五分

五十九獎二分

六十獎一分

六十一獎五分

六十二獎二分

六十三獎一分

六十四獎五分

六十五獎二分

六十六獎一分

六十七獎五分

六十八獎二分

六十九獎一分

七十獎五分

七十一獎二分

七十二獎一分

七十三獎五分

七十四獎二分

七十五獎一分

七十六獎五分

七十七獎二分

七十八獎一分

七十九獎五分

八十獎二分

八十一獎一分

八十二獎五分

八十三獎二分

八十四獎一分

八十五獎五分

八十六獎二分

八十七獎一分

八十八獎五分

八十九獎二分

九十獎一分

九十一獎五分

九十二獎二分

九十三獎一分

九十四獎五分

九十五獎二分

九十六獎一分

九十七獎五分

九十八獎二分

九十九獎一分

一百獎五分

鮮美淨素
調味上品
天廚味精廠出品

跌蹦蹦

槍小媽老

△夜戲

勸愛

△日戲

洽接房賬場敵到請會堂接承

海最興樂
上有味娛
運動場
中央
動力
球
人暗入時起賽

欲知唯此一乾草小
請念這篇小
舊歷新年
滿堂雞肉
湯羹鹹菜
唯君改良
泡湯佐製
料湯佐製
欸客送人
大厚體面
請即
探親
張口
湯羹
清潤
菜蔬
莫守成規
毋須改變
鹹淡鮮
味咸鮮
母須改變
大厚體面
請即

梅濁丸

急性 服止瀉性交而傳染，起
慢性 積久不治，轉成慢性，淋
慢性 方能徹底根治。
發明 梅濁丸是乃德國醫學家
成分 梅濁丸是由煉 Bauls
特效 藥性四十餘年之心血，並
證明 凡注射電療手術洗射內服
五淋白濁服德國梅濁丸即
證明 梅濁丸星風行四十五國，
絕非市上投機劣藥亂竄，
上海柯利

深夜歸寓

吾人服務社會，每於深夜歸寓，饑腸轆轤，對於夜點問題，往往不得相當解決。

上海興華製粉公司出品「錦客伊府熟麵」係配用富有大粒種麵蛋及上等粉澱資料等製造，只須用水沖粉，不用燒煮，每合售洋一角五分，經濟簡便異常，家庭常備，用作早晚點，最為合宜，閱本埠先施、永安、新新、麗華、中國、冠生園等大公司均有出品。

欲攝滿意照片 請到
寶德照相館去
沖晒 放大
價廉 迅速
靜安寺路二五八號
電話三〇二五八號

林小川診例

專治 花柳皮膚科
生殖泌尿科
（門診）一元二角（拔號
加倍）
（出診）六元六角（車費
一元）
（時間）上午十時至下午
七時（星期照常）
（診所）西藏路新世界飯
店對面大慶里

六依蘇	五柱地	四拉弗司	三歐禮沙	二拉兒	一爾地兒
六拉摩司	五古巴龍	四歐蘭加	三加拉加	二爾培地	一亞爾培地

專治梅毒 淋病 白濁 白帶 下疳 肺癆 橫痃 疥癬 癩瘡 癰疽 疔毒 瘰癧 痔瘡 脫肛 痔瘡 脫肛 痔瘡 脫肛

例診 下午四時至八時止 星期照常 門診八角 上午八時起

診務注射及一切手術費等從廉 轉角六十四號

藥廠
 治肺癆之聖藥
 每瓶一元二角
 均世界各埠
 均有出售

剋星
 淋病
 試驗
 初腹痛熱摩，亟宜殺菌消毒，忌
 淋菌竄入後尿道，惟有透膜殺菌
 通那博士為打倒回清胃妨礙生育
 而產生
 OPAITY 透膜殺菌特殊成分，
 造成治療最高權威
 取一切療法不克奏效的急慢男女
 永永遠斷根
 全球醫師熱烈採用，樂於證明
 勝可比，

開登洋行經理

談漢劇打花鼓

漢劇打花鼓，多稱流民圖，流民圖之名，似較打花鼓為高，是劇中一特色也。漢劇打花鼓，其源流可溯至明末清初，當時流民流徙，生活困苦，遂有打花鼓之俗。漢劇打花鼓，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。漢劇打花鼓，其內容，多為流民生活之寫照，其情感，多為悲憤激昂。漢劇打花鼓，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。漢劇打花鼓，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。漢劇打花鼓，其內容，多為流民生活之寫照，其情感，多為悲憤激昂。漢劇打花鼓，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

談南天門

南天門，為漢劇中一重要劇目，其內容多為神仙斗法，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。南天門，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。南天門，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。南天門，其內容，多為神仙斗法，其情感，多為悲憤激昂。南天門，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

科班與行規

科班與行規，為漢劇中一重要問題，其內容多為科班生活之寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。科班與行規，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。科班與行規，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。科班與行規，其內容，多為科班生活之寫照，其情感，多為悲憤激昂。科班與行規，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

劇虎候教

劇虎候教，為漢劇中一重要劇目，其內容多為虎豹爭雄，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。劇虎候教，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。劇虎候教，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。劇虎候教，其內容，多為虎豹爭雄，其情感，多為悲憤激昂。劇虎候教，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

談談後起之輩

談談後起之輩，為漢劇中一重要問題，其內容多為後起之輩之生活寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。談談後起之輩，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。談談後起之輩，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。談談後起之輩，其內容，多為後起之輩之生活寫照，其情感，多為悲憤激昂。談談後起之輩，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

徵稿

徵稿，為漢劇中一重要問題，其內容多為徵稿之生活寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。徵稿，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。徵稿，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。徵稿，其內容，多為徵稿之生活寫照，其情感，多為悲憤激昂。徵稿，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

捉放舊詞

捉放舊詞，為漢劇中一重要劇目，其內容多為捉放舊詞之生活寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。捉放舊詞，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。捉放舊詞，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。捉放舊詞，其內容，多為捉放舊詞之生活寫照，其情感，多為悲憤激昂。捉放舊詞，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

雷喜福口中上海小報界

雷喜福口中上海小報界，為漢劇中一重要問題，其內容多為雷喜福口中上海小報界之生活寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。雷喜福口中上海小報界，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。雷喜福口中上海小報界，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。雷喜福口中上海小報界，其內容，多為雷喜福口中上海小報界之生活寫照，其情感，多為悲憤激昂。雷喜福口中上海小報界，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

陳志英先生來函

陳志英先生來函，為漢劇中一重要問題，其內容多為陳志英先生來函之生活寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。陳志英先生來函，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。陳志英先生來函，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。陳志英先生來函，其內容，多為陳志英先生來函之生活寫照，其情感，多為悲憤激昂。陳志英先生來函，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

鑼鼓經

鑼鼓經，為漢劇中一重要劇目，其內容多為鑼鼓經之生活寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。鑼鼓經，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。鑼鼓經，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。鑼鼓經，其內容，多為鑼鼓經之生活寫照，其情感，多為悲憤激昂。鑼鼓經，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

優待讀者

優待讀者，為漢劇中一重要問題，其內容多為優待讀者之生活寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。優待讀者，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。優待讀者，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。優待讀者，其內容，多為優待讀者之生活寫照，其情感，多為悲憤激昂。優待讀者，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

梅蘭芳藝術一般

梅蘭芳藝術一般，為漢劇中一重要問題，其內容多為梅蘭芳藝術一般之生活寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。梅蘭芳藝術一般，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。梅蘭芳藝術一般，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。梅蘭芳藝術一般，其內容，多為梅蘭芳藝術一般之生活寫照，其情感，多為悲憤激昂。梅蘭芳藝術一般，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

談空城

談空城，為漢劇中一重要問題，其內容多為談空城之生活寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。談空城，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。談空城，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。談空城，其內容，多為談空城之生活寫照，其情感，多為悲憤激昂。談空城，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

藝林共仰

藝林共仰，為漢劇中一重要問題，其內容多為藝林共仰之生活寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。藝林共仰，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。藝林共仰，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。藝林共仰，其內容，多為藝林共仰之生活寫照，其情感，多為悲憤激昂。藝林共仰，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

記趙桐珊

記趙桐珊，為漢劇中一重要問題，其內容多為記趙桐珊之生活寫照，其表演形式，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。記趙桐珊，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。記趙桐珊，其表演形式，多為一男一女，一打一唱，其唱腔，多為高亢激昂，其動作，多為輕盈靈活。記趙桐珊，其內容，多為記趙桐珊之生活寫照，其情感，多為悲憤激昂。記趙桐珊，其藝術價值，雖較漢劇其他劇種為低，但其社會意義，則較為重大。

